

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦОЦИ-ЮРТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА  
ЧР, ГЕРОЯ РОССИИ АХМАТА АБДУЛХАМИДОВИЧА КАДЫРОВА»  
(МБОУ «Цоци-Юртовская СШ № 4 им. А.А.Кадырова»)**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

(протокол № 1 от «01» сентября 2023г.)

УТВЕРЖДАЮ

(приказ № 8 от «01» сентября 2023г.)

*М.П.*

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности «Школьный театр»**

Возраст детей: 12-15 лет

Срок реализации: 3 года

с. Цоци-Юрт, 2023 год

## Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарный учебный график
5. Формы аттестации
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Условия реализации программы
  - Кадровое обеспечение
  - Материально-техническое обеспечение
  - Информационное обеспечение
9. Список литературы
10. Приложения

## 1. Пояснительная записка

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В результате занятий театральным творчеством ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог опосредованно от лица какого-либо персонажа. Коллективность самого театрального творчества воспитывает в детях дисциплину и ответственность за общее дело.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театральные занятия способствуют всестороннему развитию ребенка.

Театрализованные игры имеют огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» художественной направленности разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» относится к художественной направленности, т.к. развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образный мышление и разработана в соответствии с *нормативными документами*:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 24.07.2015г.);
- Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.), 29 статья которой гласит «Образование ребенка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребенка и воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку и ценностям, к национальным достояниям страны, в которой ребенок проживает...»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы «Школьный театр» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками, сможет применить их в дальнейшем в процессе индивидуальной самостоятельной деятельности.

**Отличительная особенность программы заключается** в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые взаимно дополняют друг друга.

**Цель программы:** формирование разносторонней личности, обладающей яркими творческими способностями и готовой к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

**Задачи:**

**Предметные**

- познакомить детей с историей становления и развития театра, его особенностями;
- обучать навыкам владения перспективой действия, произвольным вниманием, включая в работу воображение и фантазию;
- научить владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы литературного материала.

**Метапредметные**

- развивать творческие артистические способности детей, инициативу и самостоятельность;
- развивать технику речевого аппарата, правильную интонацию и выразительность.
- формировать образное мышление учащихся.

**Личностные**

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, культуру общения. Программа строится на следующих **концептуальных принципах:**
- **принцип доступности** - учет возрастных и индивидуальных возможностей детей без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- *принцип наглядности* - использование в учебной деятельности разнообразных иллюстраций, видеоматериалов;
- *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* - предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип креативности* - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- *принцип коллективизма* – развитие разносторонних способностей детей в коллективных творческих делах и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа адресована для детей в возрасте 12 - 15 лет. В студию «Школьный театр» принимаются все желающие дети с различным уровнем эмоционального и познавательного развития. Специальный отбор детей в группу 1 года обучения данной программой не предусмотрен. При наличии свободных мест в группы 2,3,4 годов обучения могут приниматься дети, имеющие определенные базовые знания и умения в области театральной деятельности, определяющиеся по результатам беседы с педагогом и выполнения практического задания (*прослушивание этецкого материала*).

Формирование учебных групп осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

#### **Возрастные особенности.**

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых впечатлений, отношений с взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в новый коллектив.

Несмотря на то, что ребенок данного возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса. Кроме этого, у младших школьников вырабатываются навыки общественного поведения (*коллективизм, ответственность за поступки, взаимопомощь*).

Главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является познавательная деятельность, у них хорошо развивается образное мышление, память. В связи с этим на занятиях в театральной студии используются игры, этюды и творческие тренинги.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей. Дети подросткового возраста больше склонны к подражанию, они готовы примерить на себе любые роли. Делают это с удовольствием, у них пропадает чувство стеснения, концентрируется рассеянное внимание, формируется память. Появляются положительные эмоции и уверенная самооценка. Педагогу очень важно правильно понимать подростка и формировать его интересы к различным видам деятельности, к общению. Срок реализации программы составляет 3 года. Общее количество учебных часов программы – 576 часов.

*Первый год обучения* рассчитан на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

*Второй, третий и четвертый года обучения* рассчитаны на 216 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Каждый год обучения состоит из 2-х модулей: ознакомительный модуль, рассчитанный на 72 учебных часов (1,2,3 года обучения) и основной модуль (72 учебных часов - 1 год обучения, 144 учебных часов – 2,3 года обучения).

**Ознакомительный модуль** кратко знакомит детей с основами театральной культуры, с содержанием разделов программы, способствует формированию устойчивого интереса к занятиям театральным творчеством.

**Основной модуль** дает возможность детям пройти путь от игры к спектаклю, раскрыть свои способности и таланты, получить знания и навыки практической деятельности на сцене.

Данная программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание, дополнять практические занятия детей новыми приёмами или сокращать их.

**Форма обучения** по программе очная. Занятия проводятся в групповой форме. Учебный процесс также предполагает индивидуальную работу с учащимися с целью эффективного освоения формы и содержания художественного слова с использованием разнообразных интонаций и логики речи.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Школьный театр» включает в себя 9 **основных разделов**, которые составляют основу процесса обучения детей театральному мастерству и включены в учебный план каждого года обучения.

Раздел «Театральная игра» включает в себя игры и упражнения, которые проводятся с целью научить детей слушать партнера, стараться понять его, оценить слова и поведение, воздействовать на партнера в заданном направлении: убеждать, хвалить, ругать, просить, требовать и т. д.

Раздел «Актерская грамота». В основе актерской грамоты лежит актерская школа З.Я. Корогодского и интерпретация театра, предложенная П.М. Ершовым.

Последовательность распределения материала в рамках программы представлена таким образом, что в течение *первого года обучения* учащиеся открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства.

В течение *второго года обучения* учащиеся работают над и яркостью поведения и действия на сцене, учатся взаимодействовать с партнером.

*Третий и четвертый года* обучения предполагают обучение детей работе над спектаклем как целостным художественным произведением, работе над проблемами сверхзадачи образа и спектакля в целом.

Раздел «Сценическая речь». Данный раздел предполагает обучение учащихся четкому правильному произношению речи, как на сцене, так и в жизни. Результатом является выразительное чтение литературного материала, диалогов, миниатюр, сцен.

Раздел «Сценическое движение» включает в себя: движенческий тренинг, работу над координацией движений, мышечным вниманием, пластической выразительностью и характерностью, темпо – ритмом, пластическими композициями.

Раздел «Актерский тренинг» предполагает обучение детей выполнению движенческих и речевых упражнений на предлагаемые обстоятельства и развитие воображения, внимания и эмоциональной памяти. Систематическое выполнение определенных тренировочных упражнений воспитывает в учащихся готовность к работе.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на воспитание у учащихся чуткости к действию, навыков и умений действовать на сцене одному, с партнером и в коллективной работе.

Раздел «Работа над ролью». Данный раздел программы предполагает обучение детей умению смотреть и видеть; слушать и слышать, органично жить на сцене, быть настоящим к человеческим переживаниям в процессе репетиции своей роли, эпизода, спектакля в целом.

Раздел «Работа над театральной постановкой». Раздел включает в себя постановочную работу, соответствующую определенному году обучения. Первый и второй года обучения предполагают постановку сказок, прозы, инсценировок. Третий и четвертый года обучения - работу над драматургией (чтение различных пьес). Учащиеся фантазируют в предлагаемых обстоятельствах пьесы, используют импровизации.

Раздел «Основы театральной этики и этикета». Дети учатся хорошим манерам, вежливому обращению и приветствию, чувству такта, чтобы выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях в соответствии с нормами поведения. Все это тесно связано с поведением на сцене и в жизни.

В процессе реализации данной программы используются *различные формы обучения*: подвижные игры, тренинги (дыхательные, спортивные, речевые, практические); групповые, индивидуальные репетиции; показ спектаклей с последующим обсуждением.

#### *Прогнозируемые результаты.*

В конце года, дети должны достигнуть поставленных целей и задач.

*Подведение итогов реализации программы* за определенный год обучения проводится в форме показа спектакля для различной категории зрителей: воспитанников ДООУ, младших школьников и подростков, родителей.

#### *Предметные результаты:*

По окончании обучения по программе дети *должны знать*:

- историю возникновения и развития театра;
- терминологию театра;
- русских и зарубежных драматургов и их произведения;
- нормы поведения в театре и в жизни;
- структуру сцены и театра;
- сверхзадачу роли;
- предлагаемые обстоятельства; - идею спектакля.

#### *Метапредметные результаты*

- правильно выполнять упражнения в коллективе;
- четко и правильно произносить текст;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию в процессе выступления;
  - работать в предлагаемых обстоятельствах;
  - работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
  - анализировать творческие работы и импровизации;

#### *Личностные результаты*

- проявлять творческую индивидуальность;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- определять задачу этюда;

- культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;
- владеть навыками коллективного творчества;
- быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в целом.



## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	1 год (ознак. модуль)			1 год (основной модуль)			2 год (ознак. модуль)			2 год (основной модуль)			3 год (ознак. модуль)			3 год (основной модуль)			ИТОГО
		Всего	Теор.	Практ.	Всего	Теор	Практ	Всего	Теор	Практ	Всего	Теор	Практ	Всего	Теор	Практ.	Всего	Теор	Практ.	
1.	Введение	2	1	1				2	1	1				2	1	1				<b>6</b>
2.	Театральные игры	12	2	10				10		10										<b>22</b>
3.	Сценическая речь	24	1.5	22.5	32	5	27	36	8	28	12	1.5	10.5	24	4	20	24	4	20	<b>152</b>
4.	Творческий тренинг	8		8	12	1	11				12	1	11				22	2	20	<b>54</b>
5.	Актерская грамота	26	3.5	22.5				24	4	20				10	2	8				<b>60</b>
6.	Актерское мастерство													24	3	21				<b>24</b>
7.	Сценическое движение				12	2	10				24	2.5	21.5	12	2	10	22	2	20	<b>70</b>
8.	Работа над ролью										24	2	22				20	3	17	<b>44</b>
9.	Театральная постановка										50	4	46				34	5	29	<b>84</b>
10.	Основы театральной культуры и этики				14	4	10				20	6	14				20	5	15	<b>54</b>

11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация				2		2				2		2				2		2	<b>6</b>
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	8.5	63.5	<b>72</b>	12	60	<b>72</b>	9	63	<b>14</b> <b>4</b>	17	12 7	<b>72</b>	12	60	<b>14</b> <b>4</b>	22	122	<b>576</b>

## 2.1 Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Ознакомительный модуль</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
2.1	Давайте познакомимся. Играем вместе.	2	0.5	1.5	Беседа
2.2	Значение поведения в актерском искусстве. Действие – основа актерского творчества.	4	0.5	3.5	Беседа
2.3	Игры на внимание и фантазию, воображение, актерскую смелость.	<b>6</b>	<b>0.5</b>	<b>5.5</b>	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>1.5</b>	<b>22.5</b>	
3.1	Артикуляционная гимнастика, скороговорки	6	0.5	5.5	Анализ
3.2	Работа над дикцией, скороговорки	6	0.5	5.5	Самоанализ
3.3	Дикция, орфоэпия, диалоги	6		6	Педагогическое наблюдение
3.4	Словесное действие	6	0.5	5.5	Анализ
<b>4.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
4.1	Физический тренинг. Движение с различными предметами	4		4	Педагогическое наблюдение

4.2	Творческий тренинг	4		4	Беседа
<b>5.</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>26</b>	<b>3.5</b>	<b>22.5</b>	

5.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Событие, задача, простое действие	2	0.5	1.5	Беседа
5.3	Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	4	0.5	3.5	Самооценка
5.4	Логика и последовательность, беспредметная деятельность	4	0.5	3.5	Самооценка
5.5	Желание, задача, действие	4	1	3	Анализ
5.6	Внутренняя пристройка. Темпо - ритм	4	0.5	3.5	Беседа
5.7	Роли: главная и второго плана	2		2	Педагогическое наблюдение
5.8	Наблюдение. Внимание и воображение	4	0.5	3.5	Самоанализ

**Основной модуль**

<b>1.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
1.1	Эмоциональная память	2	0.5	1.5	Беседа
1.2	Бессловесные элементы действия	2	1	1	Беседа
1.3	Законы логики в речевом общении. Разбор текстов	4	1	3	Беседа

1.4	Артикуляция, дикция, дыхание	2		2	Педагогическое наблюдение
1.5	Словесное действие	4		4	Самоанализ
1.6	Работа над художественным чтением	4		4	Оценка
1.7	Постановка дыхания. Верхний, средний, нижний голосовые регистры.	4	0.5	3.5	Оценка
1.8	Художественное слово, работа с чтецким материалом	8	2	6	Самоанализ
1.9	Показ чтецких работ	2		2	Показ
<b>2.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.1	Физический и творческий тренинги. Движение с различными установками	8	0.5	7.5	Педагогическое наблюдение
2.2	Мышечное внимание в статике и динамике. Импульсы движения. Координация движений.	4	0.5	3.5	Самоанализ
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамике	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.2	Импульсы, координация движения	6		6	Оценка
<b>4.</b>	<b>Основы театральной культуры и этики</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
4.1	Многообразие выразительных средств в театре	4	2	2	Беседа

4.2	Театральные профессии, театральный билет и афиша	6	1	5	Беседа
4.3	Просмотр спектаклей	4	1	3	Обсуждение
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Тестирование, демонстрация чтецких работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20.5</b>	<b>123.5</b>	

### Учебно –тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Ознакомительный модуль</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
2.1	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти	4	1	3	Беседа
2.2	Игры на развитие фантазии и воображения	2		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления, артистической смелости	4		2	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
3.1	Дыхание, голос, дикция	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
3.2	Постановка голос	2	0.5	1.5	Беседа
3.3	Работа над литературным текстом	6	1	5	Обсуждение

3.4	Артикуляция, дикция, интонации	4	0.5	1.5	Самоанализ
3.5	Логический разбор литературного произведения	6	2	4	Обсуждение
3.6	Дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение

3.7	Речевые упражнения, диалоги, художественное слово	8	2	6	Самоанализ
3.8	Итоговое занятие	2	1	1	Показ
<b>4.</b>	<b>Актёрская грамота</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
4.1	Физическое действие, логика и последовательность	6	1	5	Беседа
4.2	Главное событие в действии	2	0.5	1.5	Оценка
4.3	Одиночные этюды на событие	4	0.5	3.5	Самооценка
4.4	Сверхзадача и сквозное действие	2	0.5	1.5	Анализ
4.5	Предлагаемые обстоятельства	2	0.5	1.5	Беседа
4.6	Общение и взаимодействие на площадке	2	0.5	1.5	Самоанализ
4.7	Упражнения и этюды на предлагаемые обстоятельства.	6	0.5	5.5	Обсуждение

**Основной модуль**

<b>1.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
1.1	Выбор, логический разбор басни А. Крылова	4	1	3	Обсуждение
1.2	Интонационная работа над басней А. Крылова	4	0.5	3.5	Беседа

1.2	Художественное чтение басни	4	0.5	3.5	Показ
<b>2.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.1	Физический тренинг	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Творческий тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства, работа с предметом, с партнером	4	0.5	3.5	Анализ

2.3	Пластическая выразительность актера	4	0.5	3.5	Самооценка
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамике. Растяжки	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.2	Координация движений	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.3	Физический тренинг. Движение с различными установками	4	0.5	3.5	Анализ
3.4	Пластические композиции	4	0.5	3.5	Самоанализ
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
4.1	Внешняя линия поведения актера	4	0.5	3.5	Беседа
4.2	Логика и последовательность в действии	4	0.5	3.5	Обсуждение
4.3	Предлагаемые обстоятельства	4	0.5	3.5	Оценка
4.4	Этюды и упражнения на физическое действие с предметом	12	0.5	11,5	Самооценка
<b>5.</b>	<b>Театральная постановка</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
5.1	Выбор пьесы, миниатюры, определение идеи.	8	2	6	Обсуждение
5.2	Правда переживаний и условность игры в театре Образ персонажа	8	2	6	Беседа



5.3	Анализ отдельных сцен, событий в процессе репетиций	4	2	2	Анализ
5.4	Постановка мизансцен, репетиции	24	2	22	Педагогическое наблюдение
5.5	Генеральная репетиция	4		4	Показ
5.6	Показ коллективной работы	2		2	Показ
<b>6.</b>	<b>Основы театральной культуры и этикета</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
6.1	История возникновения русского театра, русские актеры. Драматургия	12	2	10	Устный опрос
6.2	«Если Вы идете в театр»	4	2	2	Беседа
6.3	Видеопросмотр спектаклей Московских театров в видеозаписи	4	2	2	Обсуждение
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Тестирование, показ театральной инсценировки
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

### Учебно – тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Ознакомительный модуль</b>					
<b>1.</b>	<b>Введение. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	

2.2.	Выразительные возможности звучащей речи. Голосовой диапазон	2	0.5	1.5	Беседа
2.3	Логическое чтение. Пауза. Работа над текстом	4	1	3	Обсуждение
2.4	Логическое ударение. Главное и второстепенное.	2	0.5	1.5	Анализ

	Работа над текстом				
2.5	Работа по стихам Бориса Заходера. Художественное чтение наизусть.	4	1	3	Показ
2.6	Выразительные возможности звучащей речи. Словесное действие	4	0.5	3.5	Беседа
2.7	Законы логики в речевом общении: от завязки к кульминации и к развязке	4		4	Беседа
2.8	Выбор текстов. Определение темы. Идеи	4	0.5	3.5	Обсуждение
<b>3.</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Чувство правды и условность игры	2	0.5	1.5	Беседа
3.2	Место и время действия	2	0.5	1.5	Беседа
3.3	Логика действий в предлагаемых обстоятельствах	2	0.5	1.5	Анализ
3.4	Парные этюды	4	0.5	3.5	Самоанализ
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	
4.1	Проявление характера персонажа в общении	4	0.5	3.5	Анализ
4.2	Борьба как условие сценической выразительности	4	0.5	3.5	Оценка
4.3	Импровизация в работе актера	4	0.5	3.5	Самооценка

4.4	Мизансцена в спектакле.	4	0.5	3.5	Обсуждение
4.5	Работа актера над образом	8	1	7	Анализ
<b>5.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
5.1	Физический, творческий тренинги, направленный на согласованность действий	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.2	Импровизация - творчество и фантазия	4	0.5	3.5	Беседа

5.3	Темпо – ритм в эпизоде	2	0.5	1.5	Оценка
-----	------------------------	---	-----	-----	--------

**Основной модуль**

<b>1.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1.1	Сверхзадача, главное и второстепенные события	4	0.5	3.5	Обсуждение
1.2	Логическое ударение. Работа над текстом Внутренний монолог	6	1.5	4.5	Обсуждение
1.3	Пауза. Интонация Общение со зрителем.	4	0.5	3.5	Самоанализ
1.4	Работа над выразительностью речи. Художественное чтение наизусть	6	1.5	3.5	Анализ
1.5	Показ работ	4		4	Показ
<b>2.</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
2.1	Физический тренинг: упражнения, растяжки.	4		4	Педагогическое наблюдение

2.2	Работа в парах, освобождение мышц	4	0.5	3.5	Педагогическое наблюдение
2.3	Упражнения на эмоциональную память и слуховые восприятия	4	0.5	3.5	Анализ
2.4	Упражнения на актерское внимание, фантазию, воображение	4		4	Самоанализ
2.5	Погружение в предлагаемые обстоятельства	6	1	5	Беседа
<b>3.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Мышечное внимание в статике и динамика Импульсы движений	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Координация движений. Музыка	6	0.5	5.5	Беседа

3.3	Пластические композиции, импровизации	8	1	7	Оценка
3.4	Работа в различных темпо ритмах	4	0.5	3.5	Самоанализ
<b>4.</b>	<b>Работа над ролью</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	
4.1	Жест и мимика –важнейшие элементы актерского мастерства.	6	1	5	Практическая работа
4.2	Главное событие в роли, оценка и логическое действие	4	1	3	Оценка
4.3	Выстраивание отношения к партнеру	4	0.5	3.5	Беседа
4.4	Работа над ролью в эпизоде	6	0.5	5.5	Самоанализ
<b>5</b>	<b>Театральная постановка</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	
5.1	Выбор пьесы, миниатюры	4	2	2	Обсуждение

5.2	Анализ отдельных сцен, событий в процессе репетиций	6	2	4	Анализ
5.3	Постановка мизансцен. Репетиции	8		8	Беседа
5.4	Работа над ролью в эпизоде. Репетиции	8	1	7	Оценка
5.5	Генеральная репетиция	6		6	Показ
5.6	Показ спектакля	2		2	Показ
<b>6.</b>	<b>Основы театральной культуры и этики</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
6.1	Возникновение театра в Древней Греции, уличные балаганы на Руси	8	2	6	Устный опрос
6.2	Первые спектакли в России	8	2	6	Беседа
	Русский театр				
6.3	Просмотр спектаклей в видеозаписи	4	1	3	Анализ
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Тестирование, показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	

### 3. Содержание учебного плана первого года обучения

№ п/п	Перечень разделов	Теория	Практика
<i>Ознакомительный модуль</i>			
1.	Введение	Знакомство с содержанием и разделами программы. Инструктаж по ТБ, ПБ. Театральные правила.	Знакомство с партнерами. Игра «Давайте познакомимся»
2.	Театральная игра	Беседа «Значение поведения в актерском искусстве».	Игры на развитие внимания и воображения. Упражнения: «Зернышко», «Ходьба с изменениями», «Хлопки», «Волшебная палочка» и т.д.
3.	Сценическая речь	Беседа «Важность развития речевого аппарата».	Освобождение голоса. Работа с дыханием Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Словесное действие.
4.	Творческий тренинг	Беседа «Действие-основа театрального искусства».	Физический тренинг, мышечное внимание, простое действие, согласованность действий, взаимодействие. т.д.
<i>Основной модуль</i>			
5.	Сценическая речь	Беседа «Голос – главный инструмент актера».	Артикуляция. Дикция, Словесное действие (ободрять, упрекать, звать, удивлять, приказывать, утверждать). Логический разбор
			литературных текстов. Речевые упражнения.
6.	Актерская грамота	Понятия: задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства.	Простое действие, логика и последовательность, связь с предлагаемыми обстоятельствами, внутренняя пристройка. Упражнения на внимание, наблюдение, воображение. Эмоциональная память. Темпо – ритм.

7.	Творческий тренинг	Понятие органического движения на сцене.	Упражнения: «Поздоровайся необычным способом», «Цветение и увядание», «Волшебный графин». Показ животных», «Если бы...». Наблюдения за животными.
8.	Сценическая речь	Беседа «Законы логики в речевом общении».	Артикуляция, логика, дыхание. Выбор стихотворного материала. Логический разбор. Работа над художественным чтением.
9.	Сценическое движение	-	Мышечное внимание в статике и динамике, в ограниченной динамике. Растяжки. Импульсы движения, координация движений. Упражнения: «Солнце», «Лампочка».
10.	Основы театральной культуры этики	Беседа о театральных профессиях: «Многообразный мир театра».	Изготовление эскизов театрального билета, афиши, декораций.
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	-	Тестирование, итоговая демонстрация индивидуальных чтецких работ. Подведение итогов. Награждение учащихся

### Содержание учебного плана второго года обучения

№ п/п	Перечень разделов	Теория	Практика
<i>Ознакомительный модуль</i>			
1.	Введение	Знакомство с содержанием и разделами программы. Инструктаж по ТБ, ПБ.	Игра «Знакомство». Ролевые игры.
2.	Театральная	-	Игры на развитие

	игра		ассоциативного и образного мышления. Упражнения: «Аквариум», «Волшебная полянка», «Зеркало», «В музее», «Разведчики». Развитие артистической смелости, жесты и мимика в игре. Игры- импровизации «Кто я?»
--	------	--	---

3.	Актерская грамота	Понятие: физическое действие и его логика. Главное событие. Одиночный этюд.	Творческий тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Действие на сцене и в жизни. Упражнение «Борьба стихий». Одиночные этюды.
4.	Сценическая речь	Понятие: логический разбор литературного текста. Кульминация в тексте. Пауза. Подтекст.	Артикуляция, дикция, работа. Речевые упражнения. Работа с литературным текстом.
<b>Основной модуль</b>			
5.	Актерская грамота	Понятие: сверхзадача и сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства.	Работа со стульями. Встать, сесть вместе. Поклон. Этюды на сверхзадачу и сквозное действие, предлагаемые обстоятельства. Приспособления.
6.	Сценическая речь	Разбор чтецкого материала.	Артикуляция. Дикция. Дыхательная гимнастика Г. Стрельниковой. Речевые упражнения. Диалоги.
7.	Сценическое движение	-	Импульсы движения. Координация движения. Пластические композиции.
8.	Творческий тренинг	Беседа об актерском внимании и наблюдении.	Физический тренинг. Наблюдение: за людьми, животными – пластическое выражение. Упражнения на внимание, погружение в предлагаемые обстоятельства.
9.	Сценическая речь	Логический разбор литературного текста.	Артикуляция, дикция. Постановка голоса. Гимнастика Г. Стрельниковой
			Художественное слово.
10.	Работа над ролью	Беседа «Чувство правды, логика и последовательность в действии»	Внешняя линия поведения. Характер события в роли. Развязка. Этюды на действие с предметом.



11.	Постановка театральной зарисовки	Выбор пьесы. Обсуждение.	Сверхзадача и сквозное действие в постановке. Сцены и события в процессе репетиций. Мизансцены. Монтировка. Репетиции, показ.
12.	Сценическая речь	Роль сценической речи в спектакле. Выбор басни А. Крылова.	Логика сценической речи, выразительность. Работа над художественным прочтением басни А. Крылова.
12.	Основы театральной культуры и этики	Что такое этикет? Как ходить в театр. Устройство театральной сцены и зрительного зала. Знакомство с пьесой. История возникновения театра.	Речевой этикет. Дурной тон. Умение слушать, общаться с партнером, с телефоном.
13.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	-	Тестирование, итоговый показ театральной инсценировки. Подведение итогов. Награждение учащихся.

#### Содержание учебного плана третьего года обучения

№ п/п	Перечень разделов	Теория	Практика
<i>Ознакомительный модуль</i>			
1.	Введение	Знакомство с содержанием разделов программы. Беседа «Театр сегодня». Инструктаж по ТБ, ПБ.	Коллективные игры
2.	Творческий тренинг	-	Физический тренинг. Упражнения на растяжки. Игры: «Джунгли», «Воробьи - вороны», «Путаница», «Детская площадка», «Ассоциации» и т. Д.
3	Сценическая речь	Понятие: диапазон голоса.	Артикуляция, дикция. Голосовые упражнения: «Разбудить динозавра», «От шепота к громкости». Работа по стихам Бориса Заходера.

3.	Актерская грамота	Беседа «Чувство правды и условность игры»	Этюды на чувство правды и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах коллективных действия. Парные этюды.
<b>Основная модуль</b>			
4.	Актерская мастерство	Понятие: круги внимания. Конфликт и событийный ряд. Темпо – ритм.	Упражнения на круги внимания: послушать себя, комнату, улицу. Борьба как условие сценической выразительности. Внешняя характеристика. Мизансцена в спектакле. Парные этюды. Самоанализ
5.	Сценическая речь	Беседа «Выразительные возможности звучащей речи»	Логическое ударение. Пауза. Интонации. Выразительность. Работа над литературным текстом (прозой).
6	Творческий тренинг	-	Физический тренинг. Упражнения на темпо – ритм: «Движение по кругу», «Движение с предметом в различных ритмах». Выстраивание коллективных сцен с конфликтной ситуацией.
7	Сценическое движение	-	Движение и музыка: темп, ритм, такт. Пластические композиции на музыке. Импровизации.
8	Работа над ролью	Язык жестов, мимики	Раскрытие характера персонажа через пластику. Темпо-ритм роли. Работа в жанре.
9	Театральная постановка	Выбор пьесы. Идеино-тематический анализ.	Сцены и события в процессе репетиций. Работа в мизансцене. Эпизоды. Репетиции, показ.
10	Основы театральной культуры и этики	История возникновения театра. Русский театр и его актеры. Русская зарубежная драматургия.	Просмотр спектаклей прошлого и современности.
11	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	-	Тестирование, итоговый показ спектакля. Подведение итогов. Награждение учащихся.

#### 4. Календарный учебный график

Календарный учебный график является единым для МБОУ «Цоци-Юртовская СШ №4 им. А. А. Кадырова» и размещается на официальном сайте учреждения в разделе «Образование». С учетом единого годового календарного учебного графика педагогом составляется календарный учебный график на текущий учебный год для каждой учебной группы, который размещается в Приложении к данной программе.

#### 5. Формы аттестации

1. **Текущий контроль** проводится на каждом учебном занятии с целью проверки степени усвоения учащимися учебного материала, а также по итогам изучения тем и разделов программы.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос по теории и практике;
- беседа;
- игры;
- наблюдение;
- анализ и обсуждение;
- оценка педагога этюдных и творческих работ;
- оценка чтецких работ;
- оценка физического самочувствия на сцене;
- оценка актерской работы;
- оценка самостоятельной работы;
- творческий просмотр репетиционных работ;
- оценка репетиционного процесса и театральных постановок.

2. **Промежуточная аттестация** - проводится по итогам учебного периода с целью определения качества усвоения учебного материала детьми, соответствующего планируемыми результатам.

Формы промежуточной аттестации: тестирование, показ театральной инсценировки, показ спектакля, показ индивидуальных чтецких программ и коллективной творческой работы.

## 6. Оценочные материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки		
			Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.	Театральная игра	Наблюдение, игра	Слабо проявляет активность в играх. Чувствует скованность.	Стремление к проявлению активности. Видимая положительная динамика в поведении на сцене.	Четкое понимание задачи. Полная самоотдача на сценической площадке.
2.	Сценическая речь	Показ чтецких работ	Плохо артикулирует, запоминает скороговорки.	Старательно работает над речевым аппаратом, проявляет интерес к сценической речи.	Отлично выполняет речевые упражнения. Проявляет самостоятельность к поиску литературного материала.
3.	Актерская грамота	Устный опрос теории и показ этюдных работ	Плохо ориентируется в терминологии. Слабо выполняет творческие задания.	Знает театральные термины. Хорошо выполняет актерские задачи. Активен на площадке.	Отлично знает терминологию. Понимает поставленные актерские задачи. Проявляет инициативу.
4.	Творческий тренинг	Наблюдение	Плохо осваивает сценическое внимание. Воображение и фантазия «спит».	Старается выполнять упражнения на внимание, воображение. Хорошо действует в предлагаемых обстоятельствах.	Хорошо владеет средствами игры на площадке. Включает внимание, воображение.
5.	Сценическое движение	Оценка физического самочувствия на сцене	Вялое выполнение физических упражнений.	Четко выполняет физические упражнения. Хорошо концентрирует сценическое внимание.	Грамотно выполняет пластические задания. Проявляет творчество. Правильно ощущает свое тело в пространстве.
6.	Актерское мастерство	Оценка актерской работы и знаний по теории	Неуверенно выполняет актерские задачи, плохо ориентируется на сцене.	Органично действует в пространстве. Хорошо владеет внешней линией поведения актера.	Технически точно выполняет задания на ПФД. Правильно выстраивает этюды.

7.	Работа над ролью	Оценка работы над собой и ролью, самоанализ	Недостаточно работает над собой и своей ролью.	Видимый прогресс в работе над собой и ролью.	Полная самоотдача к достижению успехов в работе над собой и ролью.
8.	Театральная постановка	Творческий просмотр репетиций и оценка постановки	Недостаточно старается проявить себя на сцене. Не старается.	Старается выполнять точно свою актерскую линию, правильно общается с партнерами.	Проявляет дисциплинированность в работе над спектаклем, ответственно относится к роли.
9.	Основы театральной культуры и этики	Устный опрос, оценка самостоятельной работы	Плохо знает основы театра. Не вникает в суть театральной культуры.	Интересуется театральной культурой, вникает в историю театра. Проявляет самостоятельность.	Отлично знает элементы театральной культуры, историю театра. Самостоятельно находит материалы, изучает.

Результаты текущего контроля фиксируются в таблице оценки уровня ЗУН учащихся по годам обучения. *(Приложение 1)*

## 7. Методические материалы

№ п/п	Наименование раздела	Форма занятий	Методы	Приемы	Дидактический материал	ТСО, инструменты, материалы	Форма подведения итогов
1.	Введение	Учебное занятие	Словесный	Беседа	Литературный материал	-	Анкетирование
2.	Театральная игра	Учебное занятие	Словесный, объяснительноиллюстративный	Игра, беседа анализ, объяснение	Литература по теме «Развивающие театральные игры»	Ноутбук, мячи, скакалки	Игра, наблюдение
3.	Сценическая речь	Тренинг Практикум	Словесный, практический	Показ упражнений, диалоги, монологи	Материалы по сценической речи	Ноутбук Мячи Скакалки	Показ чтецких работ
4.	Актерская грамота	Учебное занятие	Практический	Показ упражнений, этюдов, сопоставление	Литература по актерскому мастерству	Реквизит, репродукции картин	Устный опрос, творческий показ этюдных работ
5.	Творческий тренинг	Тренинг	Практический	Импровизация, игра	Аудиозаписи Видеозаписи	Ноутбук	Наблюдение
6.	Сценическое движение	Практикум Тренинг	Словесный, репродуктивный	Показ упражнений, этюдов, композиции	Аудиозаписи Видеозаписи	Ноутбук	Наблюдение

7.	Актерское мастерство	Практикум	Объяснительно - иллюстративный практический	Импровизации, показ видеоиллюстраций	Видеозаписи, литература по актерскому мастерству	Ноутбук Мячи Скакалки Реквизит	Оценка актерских работ
8.	Работа над ролью	Учебное занятие	Практический	Показ практических упражнений, творческий поиск	Сценарии, аудиозаписи	Реквизит Ноутбук	Самооценка, самоанализ
9.	Театральная постановка	Практикум	Объяснительно-иллюстративный практический, проблемный	Импровизация, обсуждение	Видеозаписи, пьеса	Ноутбук, реквизит, костюмы	Творческий просмотр и оценка педагога
10.	Основы театральной культуры и этики	Учебное занятие	Словесный, творчески – поисковый	Беседа, демонстрация, обсуждение, показ	Книги по театру, драматургия, видеозаписи	Ноутбук Репродукции Фото разных театров	Устный опрос, оценка самостоятельной работы

## **8. Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности.

### **Материально – техническое обеспечение программы**

- репетиционный (зрительный) зал, сцена;
- стол ученический;
- стул ученический
- осветительные приборы;
- звуковое оборудование и фонотека; – устройство DVD; – ноутбук:
- колонки;
- театральные грим, костюмы;
- реквизит (кубы, маты, скакалки, мячи, обручи, шарфы).

#### *1. Методический и дидактический материал:*

- методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству;
- режиссерские разработки;
- пьесы русских, советских, современных и зарубежных авторов;
- актерские упражнения и тренинги;
- книги по театральному искусству;
- материалы по сценической речи;
- различные сценарии;
- музыкальные записи (П.И. Чайковский «Времена года», произведения русской классики, современная музыка).

### **Информационное обеспечение**

Еженедельные публикации на Официальных страницах МБОУ «Цоци-Юртовская СШ №4 им. А.А. Кадырова» в социальных сетях ВКонтакте, Instagram



## 9. Список литературы

### Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
9. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
12. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств

обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ИРО.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
16. Устав и нормативно-локальные акты МБОУ «Цоци-Юртовская СШ №4 им. А.А. Кадырова».

#### **Для педагога:**

1. Современная допризывная подготовка молодежи. Учебно-методическое пособие. Под общей редакцией Даурцев К.В. «Учебный центр «Вымпел- Каскад»». – М., 2014
2. Гражданская защита: энциклопедический словарь/Под общей редакцией С.К. Шойгу. – М.: ДЭКС-ПРЕСС, 2005
3. Смирнов А.Т. Основы безопасности жизнедеятельности. Академический школьный учебник. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2012
4. Программные и методические материалы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности». Под редакцией А.Т. Смирнова. – М.: Издательство «Русский журнал», 2011
5. Наставление по стрелковому делу. – М.: Издательство Министерства обороны РФ, 2007
6. ОВУ ВС РФ. – М.: Издательство Министерства обороны РФ, 2008

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Бачевский В.И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан: Учебно-методическое пособие по разделу «Основы военной службы». – М.: ООО «Редакция журнала «Военные знания», 2001
2. Беспятова Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков как средство социализации / Н. К.Беспятова, Д. Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2006
3. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н. П.Овчинникова – СПб: КАРО, 2004

4. Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки, поисковая деятельность/Авт.-сост. Т.А.Орешкина. –

Волгоград: Учитель, 2007

5. Касимова Т.А. Патриотическое воспитание школьников: Методическое пособие / Т.А.Касимова, Д.Е.Яковлев. – М.: Айрис-пресс, 2005

6. Лебедева О.В. Классные часы и беседы по воспитанию

гражданственности: 5-10 классы. – М.: ТЦ Сфера, 2005

7. Николаев Г.Г. Воспитание гражданских качеств подростков в детских общественных объединениях. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2004

8. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий /Авт.-сост. И.А.Пашкович. – Волгоград: Учитель, 2006

9. Юности честное зеркало: Программы по нравственному воспитанию школьников, сценарии мероприятий / Авт.-сост. Т.М.Кумицкая, О. Е. Жиренко. –

М.: 5 за знания, 2005

10. Энциклопедия этикета М. 2003г.

11. Я вхожу в мир искусств. Пьесы для школьников М. 2010-2017г.г.

Таблица оценки уровня ЗУН учащихся 1 года обучения

№ п/п	Ф.И. учащегося, раздел программы	Театральная игра	Сценическая речь	Творческий тренинг	Актерская грамота	Основы театральной культуры и этики
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Тестирование</i>
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

*Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий*

**Таблица оценки уровня ЗУН учащихся 2 года обучения**

№ п/п	Ф.И. учащегося, раздел программы	Театральная игра	Актерская грамота	Сценическая речь	Сценическое движение	Работа над ролью	Театральная постановка	Основы театральной культуры и этики
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Самоанализ</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Показ инсценировки</i>	<i>Тестирование</i>
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								

*Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий*

**Таблица оценки уровня ЗУН учащихся 3 года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И. учащегося, раздел программы</b>	<b>Творческий тренинг</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>Актерская грамота</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>Работа над ролью</b>	<b>Театральная постановка</b>	<b>Основы театральной культуры и этики</b>
	<i>Форма контроля</i>	<i>Наблюдение</i>	<i>Показ чтецких работ</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Показ коллективных работ</i>	<i>Показ этюдов</i>	<i>Оценка педагога</i>	<i>Показ спектакля</i>	<i>Тестирование</i>
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									

*Уровни ЗУН учащихся: высокий, средний, низкий*